

EXPOSITION COLLECTIVE
20 JANVIER > 24 JUILLET 2021

FIL **CONNEXIONS**
TEXTILES
DU TEMPS

DIANA BRENNAN,

TUULIKKI CHOMPRÉ,

SYLVIA EUSTACHE-ROOLS,

GILLES JONEMANN,

YSABEL DE MAISONNEUVE,

SYLVIE DE MEURVILLE,

VERONIKA MOOS,

LAURENT NICOLAS,

SANDRINE PINCEMAILLE,

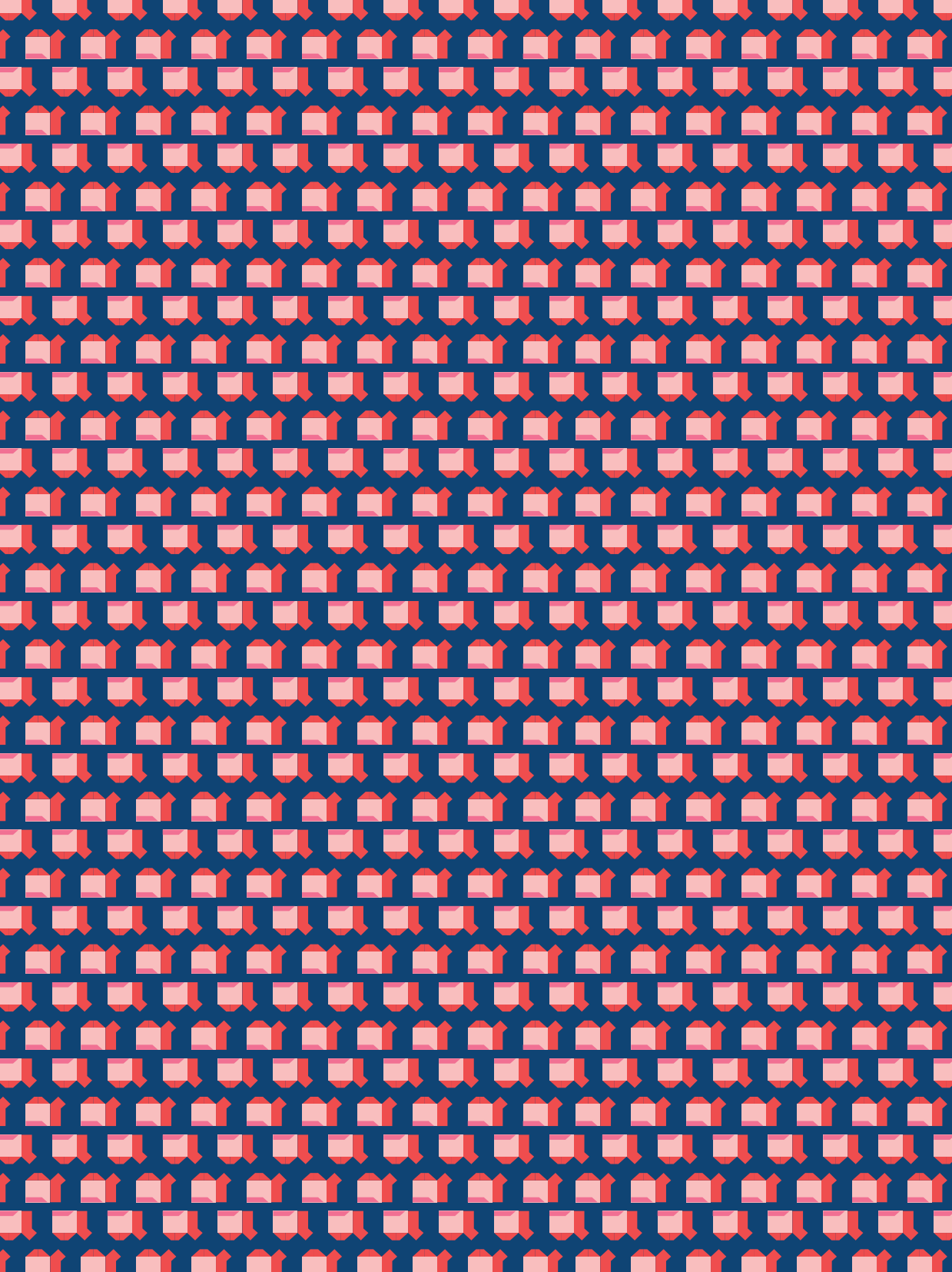
AUDE TAHON,

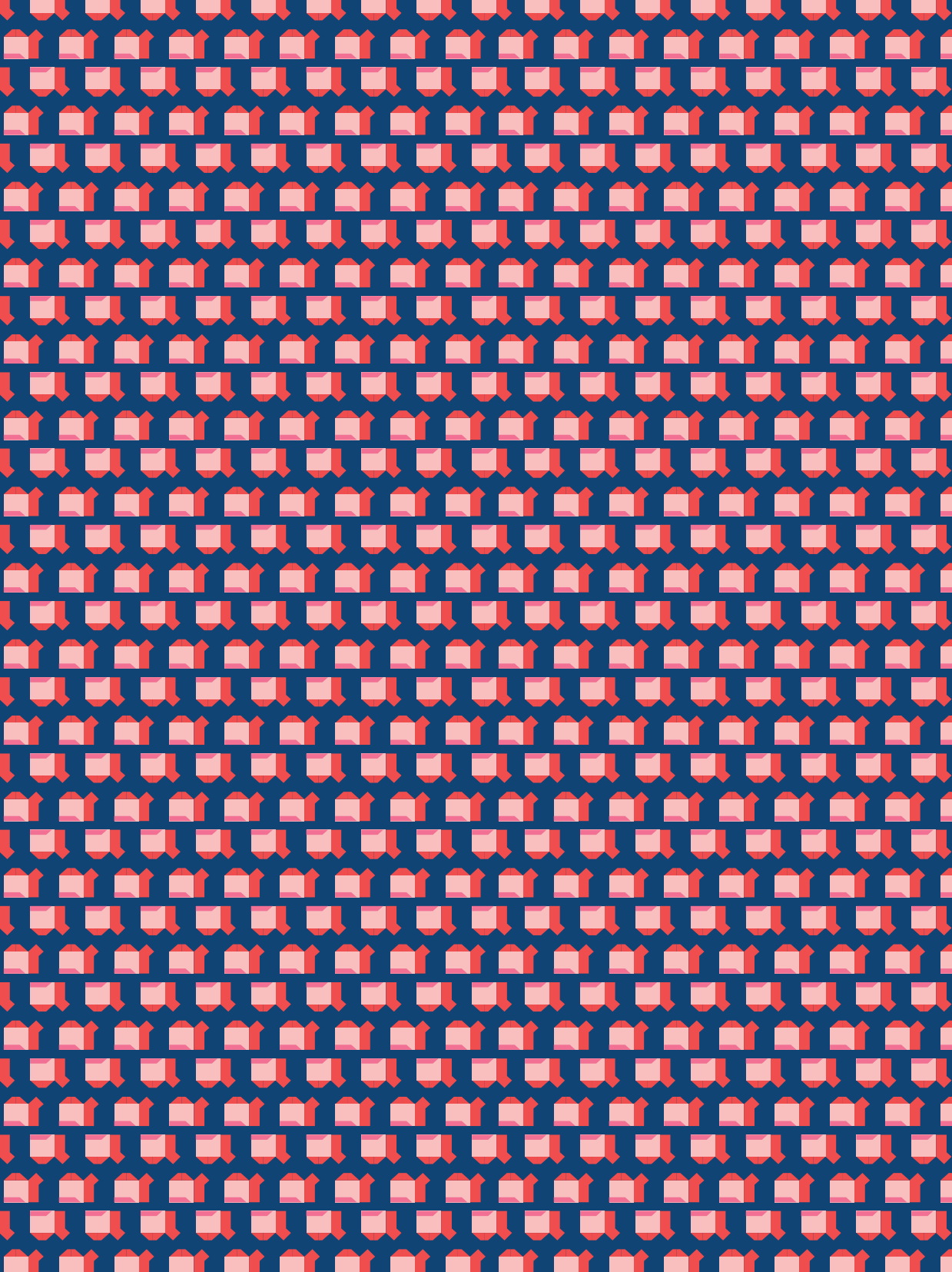
FANNY VIOLET.



CENTRE
TIGNOUS
D'ART
CONTEM-
PORAIN

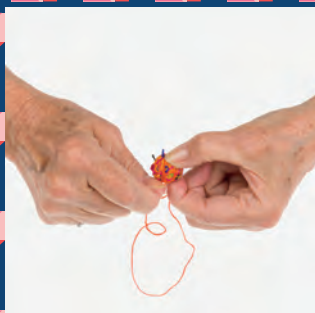
M
Montreuil.fr





EN MARGE

Pour l'exposition Fil du temps, Connexions textiles, le photographe Éric Valdenaire a capté en une séance unique l'essence du geste et mis en lumière l'outil premier : la main.



Avec les mains de Diana Brennan, Laurent Nicolas, Ysabel de Maisonneuve, Veronika Moos, Sandrine Pincemaille, Aude Tahon, Fanny Violet.

FIL CONNEXIONS TEXTILES DU TEMPS

DIANA BRENNAN P. 8

TUULIKKI CHOMPRÉ P. 10

SYLVIA EUSTACHE-ROOLS P. 12

GILLES JONEMANN P. 14

YSABEL DE MAISONNEUVE P. 16

SYLVIE DE MEURVILLE P. 18

VERONIKA MOOS P. 20

LAURENT NICOLAS P. 22

SANDRINE PINCEMAILLE P. 24

AUDE TAHON P. 26

FANNY VIOLETT P. 28

Initialement imaginée et montrée à la Maison des Métiers d'Art de Marseille début 2019, l'exposition Fil du temps, Connexions textiles est présentée au Centre Tignous d'Art Contemporain de Montreuil dans une version augmentée, nourrie par des pièces plus récentes des artistes et toujours en écho avec l'exceptionnelle collection d'art populaire de Tuulikki Chompré.

Loin de vouloir faire une anthologie figée de l'art textile, j'ai souhaité, à travers le travail différents et complémentaires d'une dizaine d'artistes, faire résonner création contemporaine et art populaire autour du fil – facteur de lien physique et métaphysique - et du temps.

Dans la mythologie grecque, les Moires sont les divinités du Destin. Trois sœurs représentées comme des fileuses : l'une tisse le fil de la vie, l'autre le déroule, la dernière le coupe. La même mythologie grecque nous apprend aussi, avec Pénélope, que remettre inlassablement l'ouvrage sur le métier

*« La main s'exalte
dans la résistance
de la matière.*

*La matière travaillée
nous renvoie notre énergie.
En transformant la matière
nous nous transformons
nous-même. »*

Gaston Bachelard

est une manière de retenir le temps et de le renouveler.

Nourri de ce rapport mythologique au fil, l'art textile permet de créer des mondes avec peu d'outils et de mise en route. C'est autant un art modeste qu'un art sophistiqué. Et un art du geste. Qu'il soit végétal, animal, de métal ou synthétique, le fil est tissé, tordu, lissé, enroulé, plié, noué. Fil et

gestes sont infiniment liés. Ces gestes inventés, transmis, reproduits et répétés - jusqu'à atteindre parfois des états proches de la méditation - nous renvoient à l'intime, à l'universel du temps qui passe.

Le tissage et le fil, symboles de vie, de notre rapport au temps, sont-ils encore de nos jours facteurs de liens et de connexions humaines, visibles ou invisibles ? C'est précisément par le biais du fil, qu'aujourd'hui des artistes tentent de s'emparer du temps, de le dominer, de le marquer, comme pour s'en extraire. Ils nouent des liens, brodent, cousent, colorent... Dans un travail de patience sans cesse renouvelé, ils nous entraînent à l'exploration des gestes traditionnels comme des technologies contemporaines.

Ysabel de Maisonneuve
Commissaire de l'exposition

REMERCIEMENTS

À Anne-Sophie Mary, sans qui la première exposition à Marseille n'aurait pas vu le jour
À Aurélie, Marine et Mathieu, et toute l'équipe du Centre Tignous d'Art Contemporain pour leur suivi bienveillant malgré ce temps de confinement.

DIANA BRENNAN

CRÉATRICE TEXTILE TRICOTEUSE DE LUMIÈRE

D'origine australienne, **DIANA BRENNAN**, artiste et designer textile, vit et travaille en France. La luminosité avec laquelle elle a



1973 Diplômée de la National Art School, Sydney, Australie

1977 Artiste-Artisan ?, exposition. Musée des Arts Décoratifs, Paris

1994/2016 Enseigne à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris

2008 "Robes de Lune", installation. La Nuit des musées, Palais Galliera, Paris

2019 Acquisition d'une œuvre par le Fonds départemental d'art contemporain (FDAC) de l'Orne

diana-brennan.com

grandi reste une présence forte dans son quotidien. Sa démarche, qui reflète cette fascination, est portée sur les effets naturels de la lumière sur les étoffes, les structures et les textures textiles. Tout au long de ses créations, elle observe les métamorphoses, les tensions, les relâchements, les ondulations ou les étirements, grâce à la technique de la maille et les mélanges de fils de cuivre émaillés, d'inox ou de nylon. Des pièces de grands et petits formats sont nées de ces recherches.

L'éclairage crée l'ambiance dans les installations de **DIANA BRENNAN**, par une lumière extérieure projetée sur les formes, ou en l'intégrant au cœur de ses créations.

Le travail de **DIANA BRENNAN** a été largement exposé en France, en Europe, aux États-Unis et en Australie, dans des musées et galeries.

Ci-contre
Orange @Ranunculus repens
220 x 60 x 60cm
Fils de lin, inox, cuivre émaillé
Maille, assemblage, peinture
©Diana Brennan



TUULIKKI CHOMPRÉ

COLLECTIONNEUSE SAUVEUSE

Passionnée par les savoir-faire domestiques transmis de génération en génération, **TUULIKKI CHOMPRÉ**, née en Finlande et Française d'adoption, est une collectionneuse et une sauveuse.



1970 Début de l'intérêt pour les textiles et l'art populaire

1976 Premier voyage à Kyoto, Japon

2000 *Jour de lessive*, exposition.
Musée de Sologne,
Romorantin-Lanthenay

2008 Exposition en Finlande

2015 *Indigo*, exposition collective. Bibliothèque Forney, Paris

À Angers, **TUULIKKI CHOMPRÉ** apprend à tisser la tapisserie basse-lice. Elle découvre les marchés aux puces, surprise de trouver autant de richesses et de techniques dans les textiles quotidiens. Émue par ces témoignages anonymes, elle entame un travail de sauvegarde et de documentation. Vides-greniers et marchés sont passés au crible pour repérer les «trésors» restés inaperçus. Au gré de ses voyages, Tuulikki a constitué une collection d'objets, outils et textiles témoins des savoir-faire du monde.

Ses collections ont inspiré des expositions, notamment *Jour de lessive* (2000), *Éloge de l'humble, la mémoire de l'usage* (2011) ou encore *Mains brodeuses, textiles du monde* (2015).

« J'ai passé mes vacances d'été à la campagne dans les fermes de ma grand-mère et de mes tantes, dans les années 50. Je garde le souvenir vivace d'un champ de lin en fleurs et de ma tante tissant des draps et des serviettes. Avec ma grand-mère, je brodais les nappes de Noël et avec ma mère j'ai appris à tricoter et à crocheter. »



SYLVIA EUSTACHE-ROOLS

SCULPTEUSE GÉOLOGUE D'IMAGES ET DE MOTS



2003 Formation en Arts textiles et impression à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris

2005 - 2018 Immersions artistiques au Japon

2009 Installation à Marseille : période minérale

2018 Femmes Totem d'Outre-Mer, exposition collective. Musée de l'Homme, Paris

2019 Installation dans la vallée du Jabron, Alpes-de-Haute-Provence : période végétale

sylviaeustacherools.com

De ses études d'histoire de l'art rapidement délaissées au profit du geste créatif, **SYLVIA EUSTACHE-ROOLS** garde un vif intérêt pour les collections archéologiques et ethnologiques. Aujourd'hui, telle une "femme médecine", elle explore la matière de la psyché et pense les mots via les textures.

Au fil du temps, par le biais de la sculpture et de l'image, elle délivre un travail intuitif, délicat et brut. Créole de par son héritage, sa rencontre avec une autre île - le Japon - il y a dix ans, puis avec de récentes immersions, a contribué à dessiner en elle un archipel sensoriel singulier et foisonnant.

Dans son travail, **SYLVIA EUSTACHE-ROOLS** questionne les notions de porosité et de perméabilité entre les cultures, les lieux et les personnes. Il y est question de mémoire, de survivances et de géographies mouvantes. Entre archéologie des sens et géologie interne, elle explore un mode d'approche sensible de nos mémoires. Lauréate du concours Talents à la carte au salon *Maison&Objet* à Paris en 2008, **SYLVIA EUSTACHE-ROOLS** participe depuis

lors à de nombreuses expositions à Marseille, Londres et Paris. Dernièrement *Femmes Totem d'Outre-Mer*, organisée au Musée de l'Homme à Paris en mars 2018.

Ci-contre
Carne Lavare I
Cadre 91 x 51 cm
Os, textile, bois, pâte de verre.
©Sylvia Eustache-Rools



GILLES JONEMANN

SCULPTEUR CRÉATEUR D'OBJETS À RÊVER

GILLES JONEMANN tente de voir ce que les autres ne voient pas, détournant la faune et la flore en bijoux raffinés qui éveillent la



1970 Collaboration avec Courrèges et Morabito

1980 Collaboration avec Per Spook, Maud Frizon. Expose au Musée des Arts Décoratifs

1990 Collaboration avec Issey Miyake

2000 Début de collaboration avec Hermès

2019 Parution du livre *Gilles Jonemann*, par José Alvarez, Éditions du Regard

curiosité en suscitant l'étonnement et l'imagination. Doté d'une solide formation en arts plastiques, **GILLES JONEMANN** cherche à échapper aux contraintes du métier. S'il maîtrise les techniques traditionnelles, il les détourne à sa façon.

Voilà donc des matériaux originaux, des outils novateurs et des formes inédites à l'instar de ce diamant serti dans une clef à molette. Ces découvertes résultent en partie des voyages qu'il a effectués aux Seychelles, à Madagascar, au Mali, en Éthiopie ou au Nicaragua dans le cadre de programmes de développement de l'artisanat local. Le bijoutier a également mené des recherches sur des thèmes prospectifs comme le mariage du naturel et du synthétique ou bien les relations nouvelles entre le corps et l'objet.

Sa créativité lui a valu des collaborations multiples: le couturier Courrèges, l'orfèvre Christofle mais aussi le Norvégien Per Spook, le Japonais Issey Miyake ou encore Hermès.

GILLES JONEMANN obtient le titre de Maître d'art en 2004.

Ci-contre
Body-sculptures
110 x 20 cm
Mousse Polyéthylène,
caoutchouc, végétaux exotiques,
papier mâché.
©Gilles Jonemann



YSABEL DE MAISONNEUVE

ARTISTE COLORISTE DE L'ÉPHÉMÈRE ET DU MOUVEMENT



1980 Après les Beaux-Arts, travaille pour le spectacle vivant et l'art textile

1989 Début avec le Théâtre du Soleil, dirigé par Ariane Mnouchkine

1993 et 2003 Bourses de la Fondation du Japon

1991/2015 Assiste le chorégraphe australien Russell Dumas

2017 *Feu Eau Air*, documentaire de création / Film d'art de Anne Murat et David Bart

ysabel-de-maisonneuve.com

C'est en travaillant sur le thème de la toile d'araignée à l'École des Beaux-arts qu'**YSABEL DE MAISONNEUVE** rencontre le textile et la trajectoire d'un fil. Elle se forme à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Limoges, à l'École des Beaux-Arts d'Angers et au Middlesex Polytechnic de Londres.

Sa passion pour la danse et le mouvement l'amène à explorer le monde du textile pour dessiner et parcourir l'espace. **YSABEL DE MAISONNEUVE** a collaboré avec des metteurs en scène et des chorégraphes : Ariane Mnouchkine, Guy Freixe, Russell Dumas, Peter Brook, Yoshi Oida. Ses recherches colorées sont sollicitées par Balenciaga, Loewe et Christian Lacroix. Boursière de la Japan Foundation elle a vécu avec une famille de teinturiers et exploré les techniques de teinture à l'indigo et de shibori dans le sud du Japon.

Ces savoir-faire permettant de créer des motifs en réservant le tissu par ligatures, font échos à cette quête du geste et ces parts de mystères enfouis dans nos mémoires Son travail est une exploration

permanente de l'espace et du mouvement, visant à transmettre la mémoire d'un geste, à faire vibrer et rendre visible l'énergie à travers les lignes colorées du shibori.

Ci-contre
Passages fragmentés
250 x 90 cm
Organza de soie, shibori itajimé
©Ysabel de Maisonneuve



SYLVIE DE MEURVILLE

SCULPTEUR DE RÉSEAUX VITAUX

Le travail de **SYLVIE DE MEURVILLE** s'appuie sur une observa-



tion de la nature, ses différentes échelles de temps, d'espaces et de structures. Avec des sculptures, des installations ou des actions *in situ*, elle recherche les mouvements du paysage et leurs analogies avec le vivant. Le dessin dans l'espace est son outil privilégié pour donner corps et énergie au vide.

1978 Diplômée
de L'École Nationale
Supérieure des Arts
Appliqués et des Métiers
d'Art, Paris

1980 Travaille entre
théâtre et sculpture

1993 Premières
sculptures
sur les mouvances
du paysage

1998 Direction artistique
de la première
Fête de l'Eau,
Wattwiller

2014 Premières
sculptures
sur les veines d'eau

sylviedemeurville.fr

Elle collabore avec des danseurs et des musiciens pour des créations lyriques ou théâtrales, des performances ou des scénographies.

Depuis 1998, **SYLVIE DE MEURVILLE** assure la direction artistique de la Fête de l'Eau à Wattwiller, parcours d'art contemporain installé pendant deux semaines au printemps à Wattwiller, Haut-Rhin.

Ci-contre
Mer d'Aral
225 x 175 x 45 cm
Acier électro zingué et béton
©Leila Macaire



VERONIKA MOOS

ARTISTE FILEUSE ET TISSEUSE DE VENT ET D'OcéAN

Née en Allemagne, **VERONIKA MOOS** a étudié les Beaux-Arts et a reçu un doctorat en Art et Éducation. Ses œuvres ont été



1988 Diplômée
des Beaux-Arts

2007 Doctorat en Art
et Éducation, Université
de Cologne

2014 Lancement du
*Leinprojekt: Von der
blauen Blume* (Projet
de lin : la fleur bleue)

2019 Prix des artistes
de l'État de Rhénanie
du Nord-Westphalie,
Allemagne

veronika-moos.de

exposées à Cologne, Stuttgart, Hanovre, Leipzig, Londres, Liverpool, Dublin, Haslach, Karachi, à New York, Paris et Tokyo. **VERONIKA MOOS** utilise le textile de manière métaphorique et physique, explore les transformations symboliques ainsi que son interaction avec la nature. Elle expérimente la particularité propre à chaque matériau textile et les différentes techniques.

« Le textile est un matériel doux et flexible, comme une peau, dont on peut s'envelopper. Il est souple, il fournit une expérience sensorielle, il prend forme et engendre un espace. Il offre une protection, une sécurité et, par sa flexibilité, il donne une impression de vie et de croissance, alors que sa fragilité et son essence rappellent les processus de la vie, leur caractère changeant et éphémère. »

En 2014, elle lance le projet de lin *Von der blauen Blume*, une combinaison de terre, de dialogue, d'extraction de fibres et de recherche artistique d'indices. « J'expérimente les particularités propres à chaque matériau textile et les différentes techniques : déchirer, nouer, enrouler, plier, presser, comprimer, tordre, coudre. À partir de là, je développe des concepts de perception et d'harmonie avec l'environnement. »

Ci-contre
Lein auf Stelzen Lin sur échasse
500 x 180cm - 300 x 100cm
Maille en lin filé à la main
©Veronika Moos



LAURENT NICOLAS

DESIGNER PLASTICIEN MÉDITATIF ENCORDÉ

Diplômé des Arts Appliqués section céramique puis en mode et environnement, **LAURENT NICOLAS** mène en parallèle d'une



carrière de designer et styliste, un travail artistique personnel mêlant sculpture céramique, dessin et photographie.

La rencontre avec de nombreux artisans et industriels, la découverte de savoir-faire, de techniques, technologies et matériaux enrichissent le vocabulaire de **LAURENT NICOLAS**. Oscillant entre dessin empreint de lenteur proche de la méditation et sculpture en céramique avec cordage, l'artiste attache une importance particulière au processus de création et de réalisation, les deux étant liés inévitablement.

Travaillant de façon intuitive et spontanée, l'idée des connexions entre les individus, les peuples, les époques et les lieux sont au cœur du propos. L'utilisation de la corde, élément ancestral, et son enlacement en nœuds sont l'émanation évidente que notre monde, et bien au-delà, est constitué d'éléments liés les uns aux autres de manière directe

ou indirecte. Le nœud comme action de liaison et de maintien se trouve présenté comme un moment ritualiste comme des synapses échangeant des informations vitales.

1991 Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art (design céramique) et de l'École Duperré (Mode et environnement)

1993 Ouvre son studio Design objets/Mobilier/Aménagement intérieur

2005 Travaille entre France et Finlande, premières installations *in situ*

2016 Installe son atelier céramique

2021 Première exposition personnelle, *Le Fil Rouge*, Roubaix

Ci-contre
Monologue
27 x 23 x 27 cm
Terre cuite enfumée/bois brûlé
©Laurent Nicolas



SANDRINE PINCEMAILLE

ARTISTE LICIÈRE DENTELLIÈRE DU FUTUR



1991 Diplômée
de l'École Supérieure
des Beaux-Arts
d'Angers en spécialité
textile

1998 Retour
à l'École Supérieure
des Beaux-Arts
d'Angers, en tant
que professeur

1999 Première
commande suite
à appel à projet

2018 Commande
pour la
nouvelle ambassade
de France à Abuja
(Nigéria)

Artiste plasticienne et licière, **SANDRINE PINCEMAILLE** est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers en spécialité textile. Elle y a bénéficié de l'enseignement de Pierre Daquin. Elle y enseigne depuis 1998.

La notion de réseau anime son œuvre. Attirée par les matières industrielles, elle en vient à travailler avec des matières plastiques, transparentes. Fascinée par les fils de colle légers, souples et par cette matière liquide, elle développe une technique personnelle et crée de véritables dentelles transparentes. « Avec ce procédé, je dessine à partir d'une matière liquide, sans support. Le résultat matérialise mon geste comme une écriture. Dessin dans l'espace qui va à l'essentiel ».

Une série de vingt panneaux ont ainsi pris récemment le chemin du Japon, et une création monumentale a pris place dans la nouvelle ambassade de France à Abuja (Nigéria).

Sandrine Pincemaille est fondatrice de l'atelier de *La Licorne* au Centre régional d'Art Textile d'Angers en 1998 (aujourd'hui à Chalonnes-sur-Loire). Elle expose régulièrement en France et à l'étranger.

Ci-contre
Détail de *Tapiserie dentelle
transparente*
180 x 235 cm
Plastique et colle à chaud
©Julien Cresp



AUDE TAHON

CRÉATRICE TEXTILE NOUEUSE DE LIENS
ET DE PASSERELLES

AUDE TAHON crée une matière textile légère à partir d'une technique de nœuds traditionnelle coréenne dite « moedup ». L'emploi



1995-2002

Apprentissage
du tissage et des nœuds
coréens. Rencontres
de Maité Tanguy
et Kim Sang-Lan.

2005 Grand prix
de la Ville de Paris jeune
création métiers d'art

2006 Prix jeunes
créateurs Ateliers
d'Art de France

2012 Membre
du Conseil
d'administration
d'Ateliers d'Art
de France

2016 Présidente
d'Ateliers d'Art
de France

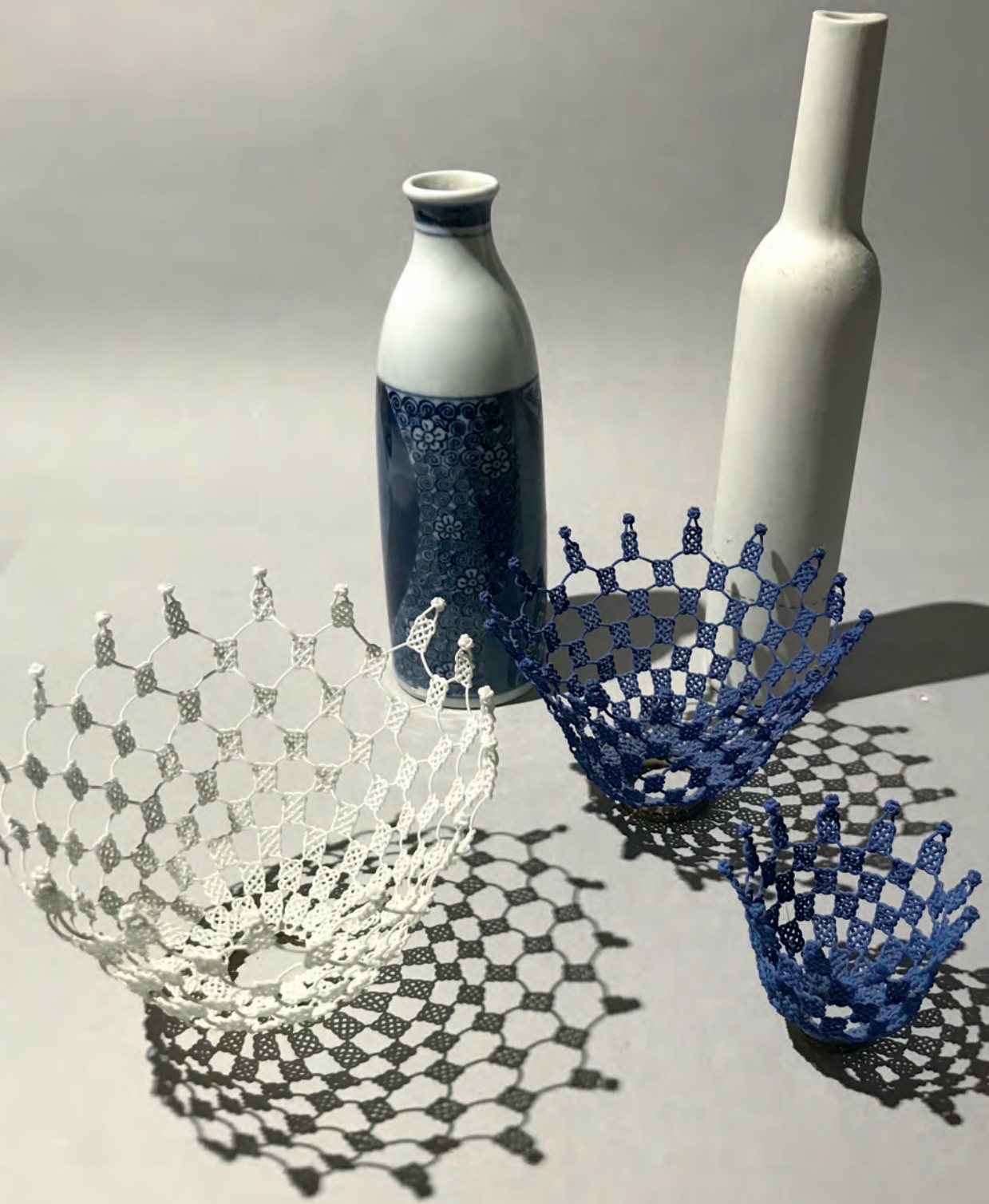
du fil noué permet à **AUDE TAHON** de jouer de l'ombre et de la lumière, des surfaces planes et des profondeurs, des vides et des pleins, révélant ainsi l'architecture essentielle de l'objet, lui donnant un caractère flottant, translucide textile aérien.

Son originalité lui a valu les encouragements des professionnels de la création : elle est lauréate du Grand Prix de la Ville de Paris en 2005 (discipline métiers d'art, débutante) et du concours Jeunes Créateurs organisé par Ateliers d'Art de France en 2006.

Depuis 2005, **AUDE TAHON** expose et vend ses créations dans les galeries, les musées et lieux dédiés aux métiers d'art et à l'art textile, ainsi que lors de manifestations mettant en scène le bijou contemporain, en France et à l'étranger.

Ci-contre
Contenants
5 à 25 cm

Fil de soie noué, technique
des nœuds coréens
©Hortense Vinet



FANNY VIOLLET

ARTISTE PLASTICIENNE BRODEUSE DE MÉMOIRES

Depuis les années 1980, **FANNY VIOLLET** expose partout dans le monde. Ses pièces, couronnées de prix, font partie de collections publiques et privées.



1978 Première exposition en Mauritanie

1993 Exposition à Tokyo, Japon

2001 *Mouchoirs d'Artistes*, exposition, Bibliothèque Forney, Paris

Depuis 2014 Présente à la galerie 100Titres, Bruxelles

2019 Parution du livre *Une histoire de femme et de fil*

« Lorsque je me réinstalle à Paris et que je reprends avec passion les études d'arts plastiques et mon expression personnelle, je suis viscéralement attirée par les tissus, les fils, le linge, et la mémoire que véhiculent les travaux féminins. [...] J'écris au fil rouge, au point de croix, lentement, l'importance du geste mille fois répété qui tire l'aiguille. [...] pour moi importait l'histoire de la femme qui coud, brode, tricote, inscrit par-ci par-là une signature presque anonyme, mais qui transmet une mémoire ô combien importante, nécessaire. Une mémoire qu'il sera bientôt urgent de sauver. Sans doute est-ce cet état d'urgence qui, dans ma sensibilité d'artiste, un beau jour de février 1983, me conduit fébrilement à bousculer ma

machine à coudre ; il me faut encore écrire au fil rouge, mais plus vite, aller plus loin, en dire plus peut-être. Cette machine devient mon crayon, ma plume, mon pinceau, un outil terriblement libérateur, infiniment docile. »

Propos recueillis par Muriel de Crayencour
mu-inthecity.com/sous-entendus

Ci-contre
La Robe À Fleur de Peau
100 x 61 cm
Vinyle cristal, brodé en piqué libre
©Louve Delfieu



ACCÈS

Centre Tignous d'Art Contemporain : 116, rue de Paris
93100 Montreuil - M° ligne 9 - Station Robespierre
Entrée libre

HORAIRES

Le Centre Tignous d'Art Contemporain est ouvert
durant les périodes d'exposition, du mercredi au vendredi
de 14 h à 18 h, le samedi de 14 h à 19 h. Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h.
Fermé les jours fériés

CONTACT

Cactignous@montreuil.fr
01 71 89 28 00

AGENDA & ACTUALITÉ

centretignousdartcontemporain.fr
Facebook, Instagram, Twitter

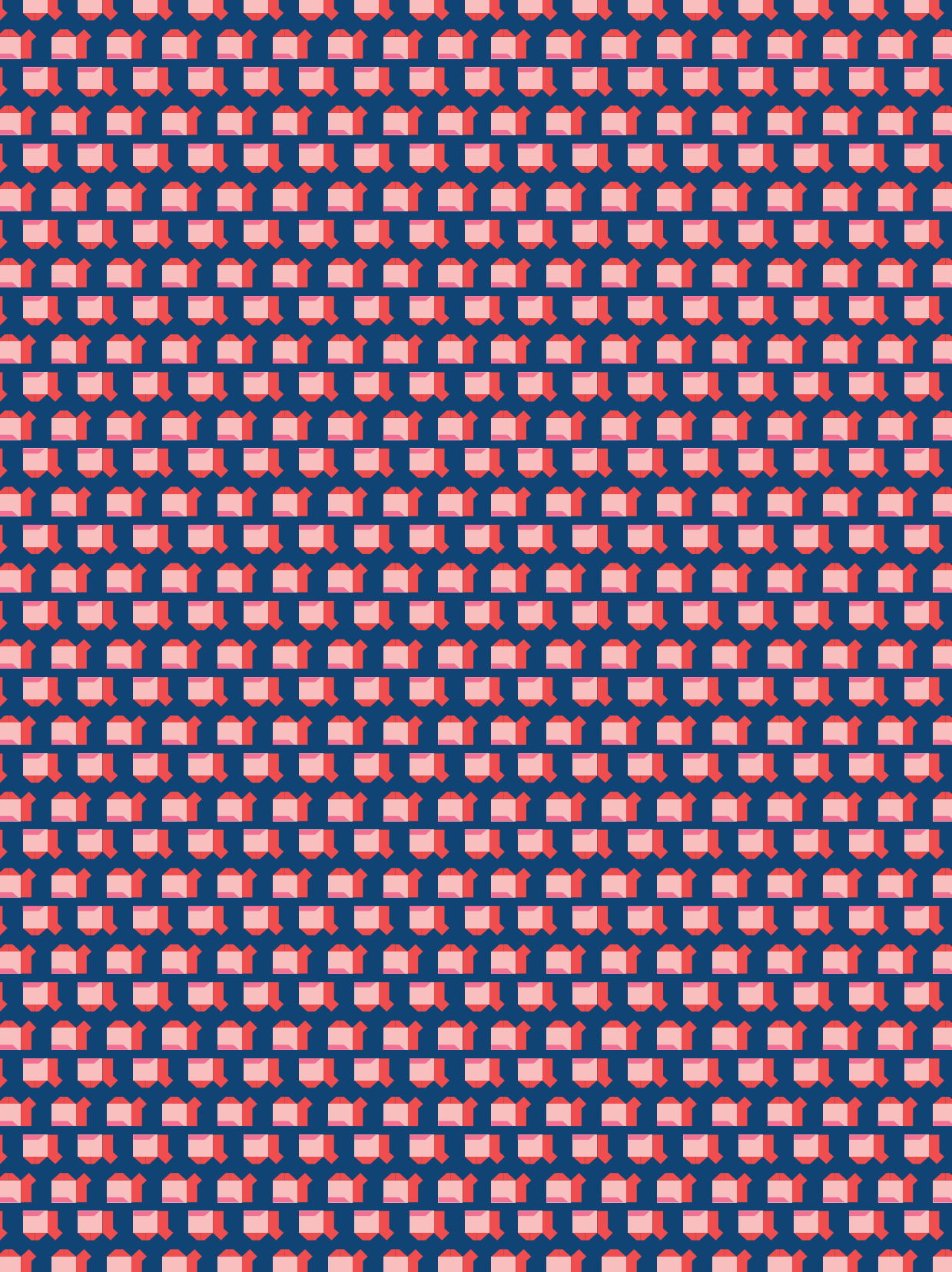
ORGANISER UNE VISITE

Scolaires, associations, entreprises : des visites commentées
et adaptées sont organisées tous les jours de la semaine
(hors ouverture au public).
Contactez la responsable des publics :
01 71 89 27 98 - marine.clouet@montreuil.fr

ACCESSIBILITÉ

Le Centre Tignous d'Art Contemporain s'engage pour l'accès
de tous à la culture. Il est accessible à toutes les personnes
en situation de handicap.





centretignousdartcontemporain.fr

